

SCIENTIFIC JOURNAL

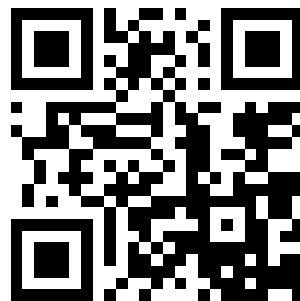
JUNE 2024

INTERNATIONAL SCIENCES, EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES

Social Sciences & Humanities



VOLUME 1
ISSUE 8
JUNE 2024



<https://internationalsciences.org/>

INTERNATIONAL SCIENCES, EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES

VOLUME 1, ISSUE 8, JUNE, 2024

EDITOR-IN-CHIEF

M. Kurbonov

Professor, Doctor of Pedagogical Sciences, National University of Uzbekistan

EDITORIAL BOARD

J. Usarov

Professor, Doctor of Pedagogical Sciences, Chirchik State Pedagogical University

G. Karlibayeva

Professor, Doctor of Pedagogical Sciences, Nukus State Pedagogical Institute

H. Jurayev

Professor, Doctor of Pedagogical Sciences, Bukhara State University

A. Madaliev

Professor, Doctor of Economics, Tashkent State Agrarian University

Y. Maxmudov

Professor, Doctor of Pedagogical Sciences, Termez State University

Sh. Sodikova

Doctor of Philosophy (Phd) in Pedagogical Sciences, National University of Uzbekistan

Sh. Pazilova

Doctor of Philosophy (Phd) in Pedagogical Sciences, Academy of the Armed Forces of the Republic of Uzbekistan

E. Xujanov

Doctor of Philosophy (Phd) in Pedagogical Sciences, Tashkent State Pedagogical University

H. Qurbanov

Doctor of Philosophy (Phd) in Pedagogical Sciences, Tashkent State Transport University

U. Rashidova

Associate Professor, Doctor of Philosophy (Phd) in Philological Sciences, Samarkand State University

M. Fayzullaev

Associate Professor, Doctor of Philosophy (Phd) Geographical Sciences, Karshi State University

Z. Koryogdiev

Doctor of Philosophy (Phd) in Historical Sciences, Bukhara State University

S. Nazarova

Associate Professor, Doctor of Philosophy (Phd) in Agricultural Sciences, Bukhara State University

F. Khazratov

Associate Professor, Doctor of Philosophy (Phd) in Pedagogical Sciences, Bukhara State University

M. Mansurova

Associate Professor, Candidate of Pedagogical Sciences, Tashkent State Transport University

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.12569352>

СВЯЗЬ МОРФОЛОГИИ С ДРУГИМИ НАУКАМИ

Овлаёрова Шарофат

Шахрисабзский государственный педагогический институт,
Студентка второго курса РТ 3-22 группа «Русский язык в группах
иностраннных языков»

Тиллаева Муяссар Ербазаровна

Старший преподаватель Шахрисазского государственного
педагогического института

***Аннотация:** В данной статье будут рассмотрены сущность изучения морфологии русского языка, её закономерности, а также степень её взаимосвязи с другими науками.*

***Ключевые слова:** морфология, часть речи, самостоятельные части речи, служебные части речи, признаки морфологии, категории морфологии.*

***Annotation:** This article will consider the essence of studying the morphology of Russian language, its patterns, as well as the degree of its relationship with other sciences.*

***Key words:** morphology, part of speech, independent parts of speech, service parts of speech, signs of morphology, categories of morphology.*

Морфология - это раздел грамматике, в котором изучается слово как часть речи. Каждая часть речи имеет признаки, которые можно объединить в три группы:

Общее грамматическое значение - значение слов, одинаковые для одной и той же части речи (предмет, признак, действие и т.д.).

Морфологические признаки - это род, число, склонение, время, лицо, спряжение, или неизменяемость слов.

Синтаксические признаки - роль слова в предложении (подлежащее, сказуемое, дополнение, определение, приложение, обстоятельство).

Морфология (от греч. *Morphe* –форма, *logos* – учение) – это раздел науки о языке, рассматривающий грамматические формы и грамматические значения частей речи. Морфология рассматривает отдельные слова, но, в отличие от лексикологии, исследующей лексические значения слов, морфология изучает грамматические свойства слов. Морфология является одним из разделов грамматики. Грамматика представляет собой множество правил об изменении слов, сочетании и порядке слов в предложении, а также общих закономерностей, относящихся к структуре словосочетаний и предложений.

Морфология изучает части речи. Частями речи называются основные лексико- грамматические разряды (классы), по которым распределяются слова языка исходя из признаков: 1) семантического (обобщенное значение предмета, действия или состояния, качества и т. д.); 2) морфологического (морфологические категории слова) и 3) синтаксического (синтаксические функции слова).

В современном русском языке различаются части речи самостоятельные и служебные.

В особые группы выделяются модальные слова, междометия и звукоподражательные слова.

Самостоятельные (или знаменательны) части речи либо называют предметы, качества или свойства, количество, действие или состояние, либо указывают на них. Они имеют самостоятельные лексические и грамматические значения, в предложении выступают в роли главных или второстепенных членов предложения.

К самостоятельным частям речи относятся 7 разрядов слов: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол наречие, категория состояния.

Служебные части речи лишены номинативной (назывной) функции. Они служат средством для выражения отношений и связей между словами и предложениями (предлоги, союзы), а также для передачи смысловых и эмоциональных оттенков значений, выраженных самостоятельными частями речи (частицы). К служебным частям речи относятся предлоги, союзы, частицы.

Междометия также лишены функции названия. Они являются выразителями определенных чувств (ох! чу! фу! увы! и др.) и волеизъявлений (вон! стоп! тс! и т. д.).

Звукоподражательные слова являются по своему звуковому оформлению воспроизведением восклицаний, звуков, криков и т. п. (кря-кря, ку-ку, муму, дин-дин и т. д.).

Морфология одна из двух составных частей грамматической подсистемы русского языка. Выделение морфологии как первого самостоятельного компонента грамматического строя может быть произведено чисто условно, ибо второй его компонент - синтаксис - находится в неразрывном функциональном единстве с морфологией. Тот или иной факт грамматической системы имеет обычно два аспекта своего функционирования - морфологический и синтаксический, но сам по себе этот факт не распадается на два компонента (или две части), а остается единым фактом грамматического строя, имеющим определенное отношение к слову и его формальным особенностям (морфологический аспект), а также - к словосочетанию и предложению, в которые входит данное слово (синтаксический аспект).

Таким образом, особенности функционирования того или иного факта грамматического строя с точки зрения отношения этого факта к слову составляют морфологический ярус грамматики и изучаются в первом разделе грамматической науки - морфологии. Особенности функционирования того же

самого факта грамматического строя с точки зрения отношения этого факта грамматического строя с точки зрения отношения этого факта к словосочетанию и предложению составляют синтаксический ярус грамматики и изучаются во втором разделе грамматической науки - синтаксис. Например, в предложении *Гуляет ветер, порхает снег* словоформы *гуляет, порхает* с точки зрения их отношения к слову выявляются как глагольные формы несовершенного вида изъявительного наклонения настоящего времени 3-го лица единственного числа, что формально подтверждено флексейным морфом *-ет*. Они существуют и функционируют как факты грамматического строя, объективно входящие в морфологический ярус русского языка. Если же исследовать эти факты с позиций грамматической науки, то им можно дать конкретные названия, т.е. оценить их в терминах морфологии. С другой стороны, те же самые словоформы с флексией *-ет* структурно связаны с предложением, выступая в нем в функции сказуемого и формируя тем самым высказывание. Однако и эта сторона представляет собой объективно существующее явление, входящее в синтаксический ярус грамматической подсистемы русского языка. Как и в предыдущем случае, словоформы *гуляет, порхает* могут быть обследованы синтаксической частью грамматической науки и могут получить соответствующую характеристику в синтаксических терминах (простое глагольное сказуемое).

Итак, морфология как раздел науки о грамматическом строе русского языка изучает морфологический ярус этого строя, т.е. предметом морфологии служат грамматические атрибуты слова в виде присущих ему морфологических значений и форм, выражающих эти значения, а также в виде разделение всей массы слов на грамматические классы и лексико-семантические группы.

Занимаясь изучением морфологического яруса грамматической подсистемы русского языка, морфология раскрывает сущность и объясняет структуру грамматического потенциала слова. В структуре указанного потенциала находим следующие морфологические компоненты: 1) слово как морфологическая

единица, обладающая системой морфологических значений; 2) слово как система словоформ; 3) морфологические категории и категориальное морфологическое значение; 4) словоизменяемые и несловоизменяемые морфологические категории.

Морфология связана с другими разделами науки о языке: фонетикой, лексикой, словообразованием, синтаксисом. Так, знание фонетических законов русского языка позволяет грамотно выделять формообразующую основу и аффиксы (дума)-ут); закрепление ряда морфем за словами определенных частей речи помогает в установлении их частеречной принадлежности и способствует более точному описанию их грамматических характеристик. Словоформы (единицы морфологической системы), сочетающиеся по грамматическим законам языка образуют словосочетания и предложения (единицы синтаксиса).

Морфология, будучи одним из разделов грамматики, тесно соприкасается с лексикологией, словообразованием и синтаксисом.

В настоящем пункте речь пойдет прежде всего о связи морфологических свойств слова с теми свойствами, которые изучаются в других лингвистических дисциплинах.

Отношение к лексике предопределено тем, что, с одной стороны, грамматические значения и грамматические категории, выделенные в качестве особых языковых сущностей, проявляются только в конкретных словоформах, к примеру, грамматический мужской род может быть представлен как род определенных существительных (*берег, карандаш, конь*), прилагательных (*красный, добрый, медный*), глаголов (*читал, говорил, краснел*). С другой стороны, морфологические формы являются языковым средством интерпретации лексической семантики, которая вне этой интерпретации реально не существует. *Черный, чернеть, чернота* называют один и тот же реальный признак, обозначенный корневой морфемой *-черн-*. Но сама эта морфема не является словом. Словом она становится, только будучи оформленной как прилагательное, глагол или существительное.

Связь между морфологией и лексикой взаимная. Лексическое значение слова может влиять как на формообразование лексемы, так и на реализацию определенных грамматических значений морфологических форм. Например, вещественные существительные (*молоко, сливки*) в русском языке обычно не изменяются по числам, предложный падеж отвлеченных существительных не может иметь значение места, глаголы, называющие не охарактеризованные во времени отношения (*принадлежать*), являются одновидовыми.

Особенно тесно морфология соприкасается со словообразованием. И дело не только в том, что не всегда можно четко разграничить морфологические и словообразовательные значения. Словообразование, включающее в себя морфемную, морфонологию и способы образования слов, также изучает особенности слов, мотивированные характером морфем (?). Морфемная структура большинства производных слов, образованных с участием суффикса, предопределяет (?) для лексемы модель словоизменения. Так, производные глаголы на *-ить* (*бомбить, паркетить*) относятся ко второму спряжению, существительные на *-ость* (*нежность, погрешность*) изменяются по третьему склонению, а прилагательные, образованные суффиксами *-ин, -ов* (*мамин, отцов*), имеют смешанную парадигму и т. д. Морфемно-словообразовательная структура слов неразрывно связана с образцами спряжения и склонения.

Связь морфологии с синтаксисом очевидна. Морфологию нередко (и в какой-то мере справедливо) называют служанкой синтаксиса, так как формы, изучаемые в морфологии, предназначены для построения правильных высказываний, и только в структуре предложений они реализуют заложенные в них языковые свойства.

Зависимость морфологии от синтаксиса проявляется и при выделении частей речи, особенно когда речь идет о неизменяемых лексемах. Синтаксический признак в части речной классификации оказывается наиболее универсальным.

Синтаксис нередко оказывается опорой при решении морфологических проблем, особенно там, где выражение грамматического значения дублируется в синтаксических связях. Так, на основе согласования грамматический род и грамматическое число можно приписать неизменяемым существительным, точно так же через синтаксис подобные слова наделяются падежными значениями.

В то же время структурные особенности русского предложения зависят от морфологических характеристик слова. Одно из типологических свойств нашего предложения, относительно свободный порядок слов, объясняется прежде всего словоизменением, формальным приспособлением словоформ друг к другу.

Итак, морфология является одним из важнейших разделов русского языка. В задачи морфологии входит изучение основных понятий грамматики (грамматическая форма, грамматическая категория, грамматическое значение), распределение слов по частям речи, а внутри частей речи - по семантико-грамматическим разрядам, рассмотрение грамматических категорий и формообразования отдельных частей речи, а также основных случаев употребления грамматических форм в контексте. Морфология, будучи одним из разделов грамматики, тесно соприкасается с лексикологией, словообразованием и синтаксисом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)

1. Книга Современный русский язык: учеб. для филол. спец. вузов. союзных и авт. Респ. – м.: высш. Шк., 1990г. 199-203 стр.;
2. Книга " Русский язык " учебное пособие -(Т. Кельдиев). Ташкент-2019 г. 6-9 стр.;
3. Книга " Современный русский язык " -(Л. Рахматуллаева, Ш. Махкамов). Ташкент -2007 г. 5-12 стр.;
4. Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. Современный русский язык. –11-е изд. –М.: Айрис-пресс, 2010.
5. Книга " Русский язык " универсальное пособие -(Абдурахманова Шохсанам). Ташкент -2021 г. 6-7 стр..

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.12569451>

ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЕМОВ НЕЙРОПЕДАГОГИКИ В ПОДГОТОВКЕ ВОЕННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Александр Вячеславович Костин

старший преподаватель АВ РУ

***Аннотация.** В данной статье раскрыты принципы подготовки военных водителей в системе Вооружённых Сил Республики Узбекистан. В статье представлен краткий анализ теоретических подходов нейропедагогике и педагогической рефлексологии, а также возможности применения нейродидактических техник в военном образовании.*

***Ключевые слова:** военный водитель, преподаватель, педагогика, подготовка, совершенствование, нейродидактика, нейропедагогика, военное образование.*

***Annotatsiya.** Ushbu maqolada O'zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlari tizimida harbiy mutaxassislarni tayyorlash tamoyillari ochib berilgan. Maqolada neyropedagogika va pedagogik refleksologiyaning nazariy yondashuvlari, shuningdek, harbiy ta'limda neyrodidaktik usullardan foydalanish imkoniyatlari qisqacha tahlil qilingan.*

***Kalit so'zlar:** harbiy mutaxassis, o'qituvchi, pedagogika, o'qitish, takomillashtirish, neyrodidaktika, neyropedagogika, harbiy ta'lim.*

***Annotation.** This article reveals the principles of training military specialists in the system of the Armed Forces of the Republic of Uzbekistan. The article presents a brief analysis of the theoretical approaches of neuropedagogy and pedagogical reflexology, as well as the possibility of using neurodidactic techniques in military education.*

***Key words:** military specialists, teacher, pedagogy, training, improvement, neurodidactics, neuropedagogy, military education.*

В нынешний век стремительного развития технологий обучение и совершенствование профессиональной подготовки специалистов в различных сферах ошибочно сводится к однобокому наращиванию в образовательно-педагогической практике информационно-коммуникационных технологий, исключительно с помощью которых предлагается повысить компетенции и профессионализм обучаемых.

Значение наличия в составе армии высококвалифицированных военных кадров на сегодняшний день трудно переоценить. Глобальная военно-политическая обстановка и наличие в центральноазиатском регионе различных вызовов и угроз в военной сфере объективно выдвигают перед Вооруженными Силами нашего государства обоснованные требования по обеспечению мирной жизни своих граждан, созданию пояса добрососедства с приграничными государствами и дальнейшего стабильного развития демократического общества с учетом национальных интересов на международной арене.

Оборонная доктрина Республики Узбекистан определила на перспективу приоритеты политики государства в области обороны, основные принципы и направления подготовки, строительства и применения Вооруженных Сил Республики Узбекистан [1].

Президент нашего государства – Верховный Главнокомандующий Вооруженными Силами Республики Узбекистан Шавкат Мироманович Мирзиёев 2 января текущего года на совещании по вопросам оборонного строительства и развития Вооруженных Сил Республики Узбекистан уделил особое внимание внедрению новой системы подготовки военных кадров на основе передовых технологий в высших военных образовательных учреждениях [2].

Благодаря принимаемым на государственном уровне организационным и практическим мерам в нашей стране выстроена стройная система непрерывного военного образования, подготовки военных и научно-педагогических кадров. В результате, на современном этапе развития военной науки, четко определены

актуальные направления научных исследований и подготовки военных и научно-педагогических кадров высшей квалификации с расширенным спектром и тематикой научно-исследовательских разработок, а также выработан действенный механизм скоординированного планирования, методического руководства и практической реализации результатов научно-практических исследований.

Интерес к военной технике мы определяем, как избирательное отношение к познанию области знаний, связанной с военной техникой разных видов, а именно: боевая техника; технические средства управления войсками и другими техническими средствами; средства тылового обеспечения и обеспечения боевых действий, технические средства обучения и т.д.

Своеобразие интереса к военной технике у военных водителей проявляется:

в усиленном внимании к одному из видов техники;

появлении желания к применению знаний о данном виде техники в практической деятельности;

дифференциации и специализации интереса к различным видам военной техники, происходящих под влиянием всей системы высшего военного образования, в которой развивается военных водителей.

На наш взгляд, сегодня важно рассмотреть возможности применения в учебно-воспитательном процессе высших военных образовательных учреждений положительных результатов опытно-экспериментальной работы в области педагогической рефлексологии. Поскольку результаты данного исследования имеют непосредственное влияние на вопрос повышения эффективности подготовки военных водителей, улучшения их общих и специальных способностей при управлении техникой в особых условиях обстановки, а также обеспечение достижения акмеологических целей обучения с учетом индивидуально-психологического состояния курсантов.

Согласно А.С.Мамбеталиной и другим, нейропедагогика рассматривается как «комплексная образовательная система воспитания и обучения на основе достижений нейронаук. Ей принадлежит исследование нейропедагогических систем, их свойств и процессов. В целом, эта наука включает в себя нейродидактику, нейропедагогическую диагностику, нейропедагогическую организацию образовательного процесса» [3].

На сегодняшний день в системе военного образования Министерства обороны Республики Узбекистан налажена целенаправленная научно-педагогическая работа, разрабатываются учебно-методические материалы нового поколения, внедряются в учебный процесс интерактивные электронные учебники, пособия и другие программные продукты, проводятся прикладные и фундаментальные научные исследования в сфере военного искусства, а также в соответствующих областях военной педагогики. Президентом Республики Узбекистан – Верховным Главнокомандующим Вооруженными силами Ш.М. Мирзиёевым на расширенном заседании Совета безопасности 12 января 2024 года были поставлены задачи по совершенствованию системы боевой готовности на основе инновационных и научных подходов [4].

Актуальность проводимого исследования обусловлена объективными противоречиями в имеющейся системе подготовки военных водителей и различием индивидуальных нейропсихологических особенностей обучаемых.

В этой связи, методики и техники, применяемые в программах обучения военных водителей не позволяют в полной мере охватить военных водителей и одновременно обеспечить индивидуальный подход к каждому на уровне высокого качества подготовки в силу ограниченности по времени и штатной численности профессорско-преподавательского состава.

В результате проводимого научного исследования практически были подтверждены теоретические предположения и гипотезы о том, что внедрение

нейродидактических техник в систему подготовки военных специалистов, в частности военных водителей, действительно позволяет достичь следующих образовательно-воспитательных и военно-профессиональных целей:

Во-первых, происходит выработка у военных водителей интеллектуально-креативного подхода к решению внезапно возникающих вводных учебно-боевых задач. Это один из важнейших элементов в современной системе военного образования, так как благодаря ему обеспечивается обучение и подготовка военных водителей, способных самостоятельно принимать нестандартные решения в короткие сроки в различных условиях обстановки.

Во-вторых, повышается психо-эмоциональная устойчивость и нормализуется (стабилизируется) психо-эмоциональное состояние военных водителей при управлении ими военной автомобильной техникой и комплексами вооружения в особых условиях обстановки, что в значительной мере влияет на положительный исход от применения воинских подразделений в миссиях различного характера.

В-третьих, облегчается адаптация военных водителей к возможным различным стрессовым ситуациям в условиях учебно-боевой подготовки. Данная цель достигается благодаря последовательному «наращиванию» нагрузки на обучаемых. Совершенствование качества военно-профессиональной подготовки специалистов обеспечивается проводимыми нейропедагогической диагностикой и дальнейшей нейропедагогической коррекцией самого образовательного процесса.

Таким образом, проведенное диссертационное исследование позволило сделать вывод о том, что применение в учебно-воспитательном процессе высших военных образовательных учреждений положительных результатов нейропедагогических исследований позволит гарантированно повысить качество военно-профессиональной подготовки военных водителей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Закон № ЗРУ-458 «Об оборонной доктрине Республики Узбекистан» от 9 января 2018 года: <https://www.lex.uz>.
2. <https://kun.uz/ru/news/2024/01/02/shavkat-mirziyoyev-provyolsoveshchaniye-posvyashchyonnoye-razvitiyu-voorujuonnyx-sil>
3. Мамбеталина А.С., Рыскулова М.М., Жумагалиева З.Н. Применение нейропедагогического подхода в процессе обучения в Казахстане и в зарубежных странах // Педагогика: история, перспективы. – 2019. – Т. 2. – № 5. – С. 99-107.
4. <https://www.gazeta.uz/ru/2024/01/12/armed-forces/> Президент поручил пересмотреть систему военно-патриотического воспитания молодёжи

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.12569567>

WHY TEACHERS SHOULD PREPARE A LESSON PLAN?

Tursinbaeva Dilbar Ixtiyar qizi

Berdakh Karakalpak State University

Faculty of foreign languages

***Abstract:** This article examines why teachers should prepare a lesson plan for every lesson they conduct and shows different types of lesson plans, also ways to effective lesson conducting.*

***Key words:** Interactive and evaluative decisions, purpose of the lesson, internal and external reasons, daily lesson planning.*

Introduction

New era of modern education requires new and effective ways of teaching. When it comes to teaching English language, any teacher of English can not get by lesson planning. So what is lesson planning? Lesson plan is a teacher's detailed description of the course of instruction for an individual lesson. Additionally, in pedagogical resources, lesson plan is described as a list of objectives, these may be stated as behavioral objectives - what the student is expected to be able to do upon completion of the lesson, or as knowledge objectives - what the student is expected to know upon completion of the lesson.

Most teachers prefer yearly, term, unit, weekly, and daily lesson planning. As it describes itself, yearly and term lesson plans are made for specific period: for a month, term or for two years etc. On the other hand, a unit plan is a little bit dissimilar. A unit plan is a list of lessons related to one specific topic. For instance lessons about weather,

which includes several lessons including vocabulary, grammar and language skills developed during the process.

Even if these types of lesson plans are crucial in conducting a lesson, daily planning is the most dominant one. The major reason for that, daily lesson planning is the end result of a compound planning process that includes the yearly, term, and unit plans that were mentioned above.

Main part

One of the aspects that reveals the importance of daily planning – interactive and evaluative decisions of teachers. Interactive decision is a framework in which all the detailed and specific parts of the lesson is made, when teachers exactly know what to do during and after the lesson. Moreover, an evaluative decision is kind of a judgment which includes selecting appropriate information for a task, determining the strength of an argument, formulating a research question, drawing conclusions from evidence. Also this is connected with critical thinking of the teacher, how teacher can critically examine the process of the lesson in a subjective way. These two decisions are prime aspects of daily planning.

On the other hand these two types of decisions should be appropriate for the purpose of the lesson. There is no one description for the purpose of the lesson, because it depends on what teacher is going to teach and what teacher expects from their learners. It can be different objectives. For instance, if one's topic of the lesson is "Using advanced vocabulary in writing", obviously the lesson includes learning new vocabulary and being fluent in using them. In that case, the purpose of the lesson would be: students should be able to use advanced vocabulary and use them appropriately in numerous writing cases.

Moreover, teachers do daily planning for internal reasons – to feel themselves more confident, because they already know what to teach and how to teach, which of course enables the process to run smoothly and prevent the unexpected changes before they actually occur. A striking example, when a student asks something that teachers don't know or forget.

On the other hand, daily planning is done because of the external reasons too. As it was mentioned above, yearly or term lesson plans are often prepared in schools, universities etc., where the main purpose is to meet the expectations that are shown in several objectives. This might be very different from the internal reasons for the daily planning. Because, if internal reason is important for one teacher – for him/her only, the external reason is not only important but required with a deadline from the supervisor, administration and etc. So that is why every lesson should be planned and prepared for any unexpected situation.

Conclusion

The importance of daily planning is obvious now, but people should not forget that teachers can never be “over ready”. Most people think that teachers are source of information and unlimited rate of questions. But teachers are also people who teach their students a new knowledge that they don't know, being prepared and ready for every lesson depends on a level of responsibility and dedication for their work.

As in every successful result the process with small steps plays a huge role, in a successful lesson too, daily plans, daily evaluation and daily analysis also takes a key role. Also, daily planning is a log of what has been taught to students. Because of the fact that lesson plan includes tasks, exercises that are given for the students, teachers will precisely know the progress of the students. Often a lesson plan is outlined as a translation of the curriculum into clear daily goals for student learning that include a description of the objective and a way to measure the student's attainment of it. A few standard measurement methods are tests, homework and assignments. So if teachers plan daily their lessons, it is easier for them to examine and check the effectiveness of the lessons they conduct.

REFERENCES:

Hunter, M., & Russell, D. (1977). How can I plan more effective lessons? *Instructor*, 87, 74–75.

Richards, J. C. (1990). *The language teaching matrix*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ur, P. (1996). *A course in language teaching: Practice and theory*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ellis, R. (1990). *Instructed second language acquisition*. London: Blackwell.

Newton, J. (1995). Text-based interaction and incidental vocabulary learning: A case study. *Second Language Research*

Jack C. Richards, Willy A. Renandya. *Methodology in Language Teaching*. New York: Cambridge University Press. 2002.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.12569619>

THE IMAGE OF ALISHER NAVAI IN HISTORICAL DRAMA

Vazirakhon Akhmedova

(PhD), Head of the Department of Uzbek language and literature of Tashkent State Technical university named after I.Karimov Almalyk branch.

vaziraahmedova1112@gmail.com

Maftuna Ergasheva

2nd year student, Tashkent State Technical university named after I.Karimov Almalyk branch.

***Annotation.** In this article, the artistic interpretation of the image of Navoi was analyzed in historical dramas created in Uzbek drama of the independence period. In particular, the writer Muhammad Ali's "Navai and Bayqaro", dramaturg Sh.Rizaev's image of Navoi in the dramas "Iskandar" was analyzed and scientifically substantiated by analogy with each other.*

***Keywords:** historical drama, prologue, epilogue, replica, remarca, conflict, fabula, phantasmagoria, plot, climax.*

Introduction. In the works of Alisher Navoi, special importance is paid to further research and broad promotion of the literary and scientific heritage of the great poet and thinker in our country and internationally. Already, Navoi's personality and creative heritage can awaken feelings of admiration in the hearts of people of all eras. Including the recent years in Uzbek drama "Navoi and Boyqaro" (Muhammad Ali), "The Crown-less king of the citizen" (Chori Avaz), "Dugohi Husayniy" (Abdullah a'zam), "Iskandar" (Sh.Rizaev), musical drama "Guli and Navoi" (N.Karimov),

Samarkand Saikali " (Iqbal Mirza) and other works were created. A new stage variant in modern ideological interpretation of" Alisher Navoi " (the harmonious and Izzat Sultan) emerged.

Main part. Muhammad Ali's historical drama "Christmas and Boyqaro" consists of a prologue, five veils, eleven appearances, and the events of the drama take place in Khurosan in 1495-1498. In the first appearance of the first curtain of the stage work, Mir Alisher Navoi is glorified as: "the Lord of guidance, the palace of dinu statesmen, the forerunner of Khairu donations, the pillar of royalty, the leader from the hands of the Kings, the hope of the Khagan state, a close friend of the princes of the Sultan, the inevitable Sultan, the Charter of truth and religion", and throughout the drama, The main The work depicts in the circle of his close friends: Husayn Boyqaro, ruler of the Khurosan kingdom, his nephew Amir Boboali, scientist Muhammad Badakhshiy, artist Behzod, historian Khondamir, architect Al-Mirak, khattot Sultan Ali Mashhadi. We also see in the historical drama Crown Prince Badiuzzamon Mirzo, Muzaffar Mirzo, The Believer Mirzo (grandson of Boyqara), as well as a number of Emir-officials: Nizamulmulk, army commander Amir Saidwaqqos; We will meet bright images of the beloved wife of Sultan Husayn, Khadichabegim, the childless woman sister, concubines: Statebacht, sumanso and others. In particular, the middle Prince Badiuzzamon Mirzo compares his case to the Padarkush Prince Abdulatif, unlike him, following the Nawab's oaths, he seeks the whole blame on himself: "you have started the disaster yourself, You are all to blame, you are sinful, you are, you are alone!!! "[6.13]. The re-sword against his father is refrained from being naked as well as notorious in the face of history. Therefore, faith as an idol person will confess to fate that there is no event. In the final of the historical drama, King Ghazi, Mansur Sultan Husayn Bahodirkhan (Boyqara) punishes the Ghans and Crown Prince Sultan Badiuzzamon. With this, all anger, angst and strife in the country come to an end. The atmosphere of peace, solidarity, harmony and creativity, free labor and creativity will again decide. The sky of the land is clear, and the spirit of confidence is strengthened that the hopes of prospects are constant. It is understood that in the historical drama,

Muhammad Ali artistically analyzed Alisher Navai not only as a poet who mobilized his entire conscious life to conquer the human heart, but also as an ointment seeker for the pain of the oppressed, an eloquent public figure who broke the tyrant and glorified the free spirit, a glorifier. For Navoi, being the ruler of the country is a greater goal and a noble deed, consisting in the tranquility of the country, the joy of the people, the prosperity of the motherland. Consequently, Alisher Navoi said to the king, "my greatest glory is not works, but a brilliant friendship with you," and that Navoi and Boykaro friendship had paved the way for the realization of these great deeds and good deeds. Author of a number of scientific studies, treatises, textbooks, manuals, complexes and essays, Shuhrat Rizaev's two-curtain, eight-look drama "Iskandar" [10. 4] finished in the tones of Alisher Navoi's "Khamsa". It was not for nothing the result of a creative approach to the ancient tradition. Because the image of Alexander, the famous military leader and statesman of the ancient world, is the historical-biographical works of Clitarch, Onescritus, Plutarch; Greek, Persian, Midian, Bactrian, Parthian, Khwarazmian and other peoples lived in Legend. The symbol of divine power – in the imagination and interpretations of Alexander-has completely changed to the character and lineage of the tyrant, who abolished Zoroastrianism, absorbing the rule of the Ahmadiyya dynasty. He acquired a mythological-historical character, first as an Egyptian and later becoming an Iranian ruler.

In such fairy tales as " Alexander and the Devon", " Alexander and the Khan "-type narratives, and " Alexander the great " - he was perceived as a wise, folksy, noble person. Alisher Navoi, who was closely acquainted with the works of Mahmud Qoshgariy, Nasiriddin Rabguziy, Bayzavi, Firdavsi, Nizami, Dehlavi and many other writers, as well as folkloric samples, also took a creative approach to the literary tradition and laid the motive for the struggle for a state centered on the epic. The just king and the Jahangir philosopher had created a romantic image, emphasizing the socio-political, moral - educational problems of their time. The exception of the conversations of Alisher Navoi and Shaykh Nuriddin Jami, which are presented at the beginning and end of Rizaev's drama "Iskandar", Navoi appears in every appearance

of the work as an observer. At the end of these appearances, he appears before the stage in melodies proportional to event and state-of-being, making emotional exclamations towards the viewer [10.30]. Because, Sh.Rizaev does not aim to create historical images of Greek writers or to interpret their socio-philosophical views. But the socio-political, moral-educational problems associated with the riddle of the era and personality were well known to the near and Middle East in the 15th century, Navoi quoted in the epic "Saddi Alexander": from the language of Arastu (Aristotle), Socrates (Socrates), Plato (Plato), Hurmus (Hermes), Bucrotus (Hippocrates) and other philosophers. The characters thus played an important role in the development of dramatic artistic events and its ideological motives. The image of Alexander was served as a filling and improvement. Through the image of writers, the playwright's belief in the life results of Science and healthy thinking was reflected. The above situation, which seemingly seems to be in the problem of the king and poor, in fact, concerns the issue of the position of the individual in society. Therefore, the genial poet and the playwright who followed him creatively, according to his aesthetic concept, is a career of poverty – unlike awareness of the age of the two worlds.

In the drama "Iskandar", the tone of grief - silence – independence – silence, one of which replaces the other, strongly influences the reader's (viewer's) mind-psyche. The processes that accompany this rhythm of the work seem to signal the life of a person – the fate of mankind. Observed in the rhythm of the early curtain, the melodic and melancholy sound of the Rudd sound gradually alternates with languid and rhythmic echoes. In the second curtain, a sad song typical of the Naghma-tonality of Pahlavi melodies is played, gradually alternating with the "enchanted" effervescent melody. Then a song of joy is sounded, as a wish to forget the sadness. But, in the next appearance, the poet who wished a grandson from the world, in a way proportional to his spiritual pourtans, will cry in figureheads to the tune of chang. In the Drama finale, The Echoes of the recitation of the Quran are echoed.

Conclusion. In conclusion, with the arrival of a new modern spirit in dramaturgy, many works on historical-heroic, historical-philosophical, educational-

historical direction and modern themes have emerged. The theme of love for a free and free motherland became the main goal to show the national image of Uzbekistan through a leading idea, a man of thought. Uzbek dramaturgy has seen the use of elements of farce, grotesque and phantasmagoria, striving to create examples of philosophical-romantic drama, psychobiographic drama, historical drama, melodrama, satirical comedy, tragedy and other genres. "Navoi and Baikaro "(M.Ali)," Iskandar " (Sh.Rizaev) at the center of his dramas, the image of a thinking person who is self-revising at the border of Fano and Bako was put on the Navoi image, and the drama conflict was built on the basis of the conflict of the hero with the internal psychological and social environment. The fact that playwrights open the character of Navoi in the last moments of their lives as a dedicated person concerned about the fate and prospects of the Kingdom and the example of the creative and psychological process, the needs of this artistic and aesthetic phenomenon period, the inner educational, aesthetic ideal and vital logic of the work of playwright.

REFERENCES.

1. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – Москва: Наука, 1967. – С.455.
2. Арасту. Поэтика./ Арасту Поэтика. Ахлоқи Кабир. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – 351 б.
3. Ахмедова В.А. Образ Амира Темура в исторической драме // FarDU. Ilmiy xabarlari. – Farg’ona, 2019. № 5. – В. 105-109
4. Ahmedova V.A. The artistic interpretation of the role of Amir Temur in uzbek dramaturgy in the independence period // «Theoretical & Applied Science» International Scientific journal Philadelphia, USA. 2019
5. Vazirakhon Akhmedova, Ulyanova I.N. THE INFLUENCE OF WORLD DRAMATURGY ON THE DEVELOPMENT OF UZBEK DRAMATURGY DURING THE PERIOD OF INDEPENDENCE// CURRENT RESEARCH

JOURNAL OF PHILOLOGICAL SCIENCES (ISSN –2767 VOLUME 05
<https://masterjournals.com/index.php/crjps/article/view/1674>

6. Vazirakhon Akhmedova. Enlightenment ideas in Jadid drama Debats scientifiques et orientations prospectives du developpement scientifique// Conference. Paris, 1er Mars, 2024. <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/article/view/1663/1697>

7. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия. – М.: Художественная литература, 1953. – С. 587

8. Монтескье Ш. Избранные произведения. – Москва: Литература, 1955. – С 348

9. Ризаев Ш. Маънавият манзиллари: Пьесалар ва мақолалар. –Тошкент: Гафур Ғулом номидаги нашриёт- матбаа ижодий уйи, 2008. – 433 б.

10. Расулмухамедова Д. Истиклол даври ўзбек драматургиясида Амир Темур образини яратиш муаммолари: Филол. фан номзоди дисс. автореф. – Тошкент: 2000

11. Умарова М.Ю. Тарихий драмада бадиий вақт концепцияси (Шекспир ва Фитрат драмалари мисолида). Филол. фан номзоди дисс. автореф. – Тошкент : 2011

12. M Hakimova. Contrastive analysis of paradigmatic relations of words in English and Uzbek. Namangan davlat universiteti Ilmiy axborotnomasi, 2023 <https://research-edu.com/index.php/namdu/article/view/1043>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.12569785>

БОЛАЛАРГА ХОС МАТНЛАРДА ОТА КОНЦЕПТИ

Юлдашева Дилафруз Махамадалиевна

Қўқон университети профессори

АННОТАЦИЯ

Мазкур мақолада матннинг болалар идрокига, болалар оламининг лисоний манзарасига мослиги, ундаги лингвомаданий ва этномиллий жиҳатлар халқнинг концептосферасидан, яъни миллий оламнинг лисоний манзарасидан хабар бериши мисоллар орқали таҳлил қилинган.

Калит сўзлар: матн, лингвомаданият, этномиллий жиҳатлар, ота концепти.

КИРИШ

Тилнинг белгилик хусусияти болаларнинг матнни идрок этишида ёрқин намоён бўлади. Матннинг болаларга хосланиши – болалар учун яратилганлиги матннинг ташқи кўринишида намоён бўлади. Матндаги лингвомаданий ва этномиллий жиҳатлар эса халқнинг концептосферасидан, яъни миллий оламнинг лисоний манзарасидан хабар беради.

АДАБИЁТЛАР ТАҲЛИЛИ ВА МЕТОДЛАР

А.Вежбицкаянинг фикрича, муайян бир халқ тили ўзининг “семантик коиноти” ни ҳосил қилганидек, болаларга хос оғзаки ва ёзма матнлар ҳам болаларча ҳис-туйғуни, ўзига хос “семантик коиноти”ни ҳосил қилади.¹

Концептосфера атамаси биринчи Д.С.Лихачёв томонидан истеъмолга киритилган. Мисол учун, **ота** концепти барча тилларда учраса-да,

¹ Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание: Пер. с англ. Отв. ред. М.А. Кронгауз, Вступ. ст. Е.В. Паллчевой. - М.: Русские словари, 1996. - 416 с.

концептосферада турлича воқеланган. Ўзбек тилидаги *ота* – *осмон*, *она* – *ер*; *ота қарғиши* ўқ каби мақолларда **ота** концепти қадрият, диний қараш, миллий-маданий ахборотни ифодалайди, яъни ўзбек оиласида *ота* ва онанинг ўрни бир хил эмас, она ўрни келса, дугона, яхшигина беминнат хизматчи, ёрдамчи бўлиши ўзбек концептосферасида мавжуд, бироқ отадаги улуғворлик, сирлилиқ, ақл ва идрок устунлиги, жисмоний ва маънавий бақувватлик халқимиз қадрияти, ақидалар тарихи, урф-одат, миллат, ислом эътиқоди билан шаклланган.

НАТИЖАЛАР ВА МУҲОКАМА

Шу ўринда концептосвералар ота концептини қиёслаш, унинг рецепиент томонидан англашилишини изоҳлаш учун болалар адиби Шарль Перонинг “Эшак териси” номли эртагидаги **ота** концептини таҳлил этсак¹, мазкур ўзбек болаларига тақдим этилган эртақнинг ўзбек когнитив фаолиятидаги *ота* концептига умуман зид эканлигини кўришимиз мумкин. Эртақ мазмуни қуйидагича:

“Қадимда бир қирол бўлган экан. Унинг ҳуснда тенгсиз аёли қазо қилибди. Ўлими олдидан “Мендан ҳам чиройлироқ аёлга уйланасиз, деб васият қилибди. Орадан йиллар ўтиб, қиролнинг фикри бузилиб, ўз қизига уйланмоқчи бўлибди”. Воқеалар нафси бузук отанинг кирдикорлари билан давом этади.

Эртақда ота концепти ўзбек болалари тарбиясига хос бўлмаган воқеликни ифодалайди. Матндаги ота концепти умуминсоний қадриятларнинг зиддиятига учрайди. Аслида ўзбек оилаларида ота оиланинг ор-номусини сақловчи посбони, оила боши сифатида ҳурматланади. “Доно вазир”, “Нодон бола” эртақларида *ота* юксак ақл заковат эгаси сифатида кўрсатилса, баъзида ювош, мурасали инсон тарзида (“Зумрад ва Қиммат”) намоён бўлади. Ўзбек халқ эртақлари ҳамда ўзбек болалар ҳикоячилигида *ота* концепти ақлли йўлбошчи, доно, меҳрибон, зукко, қаттиққўл шу билан бирга хайрихоҳ, меҳрибон оиланинг бош аъзоси сифатида намоён бўлади. Болада *отага* хавас, унга тақлид, у билан

¹ Юлдашева Д. “Эшак териси” номли эртақдаги ахлоқий таҳдид // Устоз.2017 25 февраль №8(794). Б. 4.

фахрланиш , баъзан *отага* ачиниш, куйиниш туйғулари уйғонади. Масалан, Сафар Барноев ҳикоясида урушга кетган *отани* соғинган болага бувиси ҳар куни *тандирнинг* олдига келиб *отасини* чақиришни ўргатиб кетади. Болага янги эрмак топилади. Ҳикояда *тандир* нон, овқат тушунчалари билан эмас, болага хос соғинч, *отани* қўмсаш, *ота* билан эркаланиб сўзлашиш каби ҳолатларни ифодаловчи восита сифатида намоён бўлади. Шу тариқа ҳикоя болаларга хос матнлиги билан ажралиб туради. Ҳикоя сўнгида тасвирланишича, киш кунларининг бирида қалин қор ёғади, она кечаси билан йиғлаб чиқади, бола тушида отасини йўқотиб қўяди, уни излай-излай уйғониб кетади. Тонг отганда, ҳаммаёқ оппоқ қор, тандирни эса қор босиб қолган. Бола синган тандир олдида отасини энди ҳеч қачон кўролмаслигини англаб етади. Ёки Сафар Барноевнинг “**Дадамнинг қўллари**” деб номланган шеърида куйидаги сатрлар мавжуд:

Дадамнинг қўллари милтиқ ҳам ушлаган, Гулни ҳам эккандир дадамнинг қўллари. Мен дадам ҳақида ҳикоя бошласам: Ажсойиб, ранг-баранг дадамнинг йўллари. Дадамнинг қўллари бошимни силайди, Дадамнинг қўллари тинчликнинг тимсоли. Дадамнинг қўллари яхшилик тилайди, Уларга боқаман гоҳида жим қолиб. Қабарган бармоқлар уруғ-у аймақдир, Лашкардай саф тортиб туради ҳар ишга. Дадамнинг топгани шакар-у қаймоқдир, Бизларни қолдирмас ҳеч қачон ташвишда.

Шоир ўз ички туйғуларини юзага чиқариш, отанинг меҳри, меҳнати, жонсарақлиги, оилапарварлигини таъкидлаш каби коммуникатив мақсадларини болага етказиш учун шахс отини такрор қўллайди. Юқоридаги матнда *дадам* сўзи тўққиз маротаба, *дадамнинг қўллари* бирикмаси беш маротаба, *дадамнинг йўллари* бир маротаба қўлланади. Р.Ҳ.Давлатова¹ ўзбек тилида шахсга ишора қилувчи бирликларнинг қўплигини таъкидлаб, тилда *шахс* семаси бевосита шахсни ифодаловчи бирликлар билан бирга, муайян нутқ вазиятида шахсга

¹ Давлатова Р.Ҳ. Ўзбек тилининг дейктик бирликлари: филол. фан. д-ри. (DSc). ... дис. автореф. Тошкент, 2020. - Б. 18.

ишора қилувчи тил воситалари орқали ҳам ҳосил бўлиши, нутқда тил бирликларининг дейктик хусусияти асосида шахсга ишора қилиниши *шахс дейксисини* юзага чиқаришини таъкидлайди. Шеърда бола лисоний шахс сифатида отасининг портретини ўзига хос нутқи ёрдамида чизиб беради. Мазкур шеърнинг муаллифи матнда болага хос лисоний қобилиятни юзага чиқаради.

Ёки қуйидаги “шеърый ҳикоя” усулида берилган матнда *дадамнинг қалби* бирикмаси беш маротаба, *дадамнинг юраги* бирикмаси эса бир маротаба қўлланилади. **Матндаги бирикманинг такрор қўлланилиши мурожаат шаклига урғу бериб, фикрни шахс дейксисига қаратмоқда:**

Дадамнинг қалби

*Армон уясимиш дадамнинг қалби. Дадамнинг қалбида кулармиш севинч.
Дадамнинг қалбида уммон бор эмиш. Бор эмиш дадамнинг қалбида илинч.
Ёзган уч-тўрт шеъри дадам қалбининг топган қувончи-ю, озори эмиш.
Дадамнинг юраги дунё кўрмаган сонсиз фикрларнинг мозори эмиш...*

(Абдурахмон Акбар)

Сўзловчи шахс отини такрор қўллаш орқали отанинг рухий ҳолати кучайтириб тасвирлаган. Агар биз матн ўқиладиганда, унинг ҳаракатланишини, матн мазмуни ва прагматик мақсади реципиент томонидан идрок этилишини, тасаввур ҳосил қилишини ҳисобга олсак, Сафар Барноев, Абдурахмон Акбарнинг юқоридаги матнларини бола ўқиганда ёки эшитганда, унда отага нисбатан чексиз ҳурмат, ишонч туйғулари пайдо бўлади, аксинча, Шарл Перонинг “Эшак териси” номли эртагини ўқиганда ёки эшитганда, матн болада кўрқув, даҳшат каби ҳолатларни вужудга келтиради. Матн ҳаракати болада салбий тасаввурини ҳосил қилади. Матн ўқиладиганда ота тимсоли ҳаракатдаги матн концептига айланади.

ХУЛОСА

Кўринадики, ўзбек болаларига хос матнларда ота концепти миллий олам манзарасини воқелантирган, бироқ Шарль Перро эртаги реципиентни таажжублантиради, болада изтироб, ҳадик уйғотади.

Айтиш мумкинки, ота барча тилларнинг луғат таркибида учраса-да, матнларда турлича маданий тафовутларни, қарашларнинг турфа хиллигини юзага чиқаради. Матн ва уни идрок этувчи шахс омилини ўрганишда семантик, психологик, прагматик, когнитив ва лингвокультурологик жиҳатларга эътибор қаратиш талаб этилади.

АДАБИЁТЛАР

1. Yuldasheva D.M. The Methods Of Speesh Development Of Presshool Shildren. Epra Internashinal Jurnal Of Multidissiplinary Researsh(Ijmr). Impast Fastor: 7.6.11.November.
2. ЮД Махамдалиевна. Использование зоонимов в колыбельной песне-«алла», как аспект этнолингвистики. Ulrich's Periodicals Directory.
3. YD Махамдалиевна. Use of presidential names in uzbek children's texts. Gospodarka i Innowacje. 22, 68- 70.
4. ДМ Юлдашева. Болалар фольклорида креол (уйғун) матннинг ифодаланиши. Молодой ученый, 607- 609.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.12569825>

“URUSHNING SO‘NGGI QURBONI”DA URUSH SALBIY OQIBATLARI BADIY TALQINI

Muhammadova Maftuna

Jizzax DPU o‘zbek tili va adabiyoti fakulteti talabasi

Annotatsiya: Maqolada urushning inson qismatiga, taqdiriga fojiali ta’siri masalasi O‘tkir Hoshimovning “Urushning so‘nggi qurboni” hikoyasi misolida tahlilga tortilgan.

Kalit so‘zlar: Urush, fojia, obraz, tasvir, talqin, portret, baxt, oila, ona, aka-uka, xarakter.

Barchamiz bilamizki, 1941-1945 yillar oralig‘ida nafaqat bizning yurtda balki, dunyoning barcha mamlakatlarida og‘ir judolik bo‘ldi. Bu urush qanchadan qancha insonlarni yostig‘ini quritdi, qanchadan qancha bolalarni yetimga aylantirdi, qanchadan qancha yuzlar bu urush yillarida tabassum nimaligini unitdi, hatto qarindoshlar bir-birlaridan yuz o‘girishga majbur bo‘ldi. Urush har bir oila boshiga misli ko‘rilmagan kulfatlar kelishiga sabab bo‘ldi. XX asr o‘zbek nasrining yetuk vakili O‘tkir Hoshimov “Urushning so‘nggi qurboni” hikoyasida adib xuddi shu urush fojialarini mahorat bilan qalamga oldi. O‘zbek va jahon adabiyotida urush mavzusida juda ko‘plab asarlar yaratilgan va bugungi kunda ham ijod qilinib kelinmoqda. Ammo ushbu badiiy asarlar orasida O‘tkir Hoshimovning mazkur hikoyasida alohida salmoqqa egaligi bilan ajralib turadi. “Urushning so‘nggi qurboni” asarida obrazlar portreti ham o‘ziga xosdir. “Urushning so‘nggi qurboni” asari bir-biriga o‘xshamas xarakterli qahramonlardan tashkil topgan. Barcha obrazlarning o‘z tashvishlari, o‘y-fikrlari, qiyinchiliklari mavjud. Asardagi o‘sha davr odamlarining fojialariga bosh

sabab urush ekanligi ayon bo'ladi. Baxtdan tabassum qilishdan to'xtamaydigan yuzlarga, qaytib kulishiga izn bermagan, bir kunda qora sochlarni oqartirgan-urush. Bu asar qahramonlari ham urush bo'lishini va guldek oilalariga putur yetishini hech o'ylab ko'rishmagan. Hikoya boshida asar voqealari haqida qisqacha ma'lumot beriladi. Asarning boshidayoq salbiy holatlar tasvirlangan, barcha narsalar asardagi voqealar rivoji ijobiy ketmasligiga ishora qilardi. Asardagi bosh qahramonlar- Shoikrom, Shone'mat, Umri xola va Xadicha. Shoikrom oilaning katta farzand bo'ladi. Oilaning eng kichik vakili Shone'mat Shoikromning ukase hisoblanadi. Asardagi Umri xola Shoikromning onasi, Xadichaning esa qaynonasi sanaladi. Shoikromning otasi erta olamdan ko'z yumgan va Shone'matni Shoikrom va Umri xola ikkasi katta qilishgan. Urush boshlanganda barcha oiladan erkaklarni urushga olib ketishgan. Lekin bu oiladan hech kim urushga bormagan. Shoikromni to'qimachilik kombinatida montyor yetishmasligi sababli olib qolishdi. Shone'mat bo'lsa sil kasaliga chalinganligi sababli urushga jo'natilmadi. Qarangki, urush shuncha uzoqda bo'lsa ham uning sovug'i bu oilaga ham kirmasdan qoladi. Qimmatchilik, qahatchilik sababli xalq och qoldi o'g'rilar ko'paydi. Xattoki, odam o'ldirib uyidagi narsalarini olib chiqib ketadigan odamlar ham paydo bo'ldi. Urush juda ko'plab begunoh insonlarning bevaqt olamdan ko'z yumishiga, yana ko'plab odamlarning iymonidan putur ketishiga sabab bo'ldi. Urush paytida har bir inson o'zini o'ylaganligini shu asar orqali yaqqol ko'ramiz. Urush onani boladan, otani o'g'ildan, akani ukadan yuz o'girihsiga ham ayrim o'rinlarda sababchi bo'lganligiga guvoh bo'lishimiz mumkin. Bu juda achinarli holat, lekin bu ishlar uchun u insonlar ham aybdor emas. Barchasiga urush aybdor-Urush!!!

Urush! Noming o'chsin jahonda,

Hamon bitmas sen slogan alam.

Sen tufayli ko'p xonadonda

Ota nomli buyuk shodlik kam.

Xadicha o'zi qurumsoq bo'lgan urush boshlangan keyin yanada bu hislati oshdi deb tariflangan. Lekin o'ylab qarasak ona bo'lish osonmi uch bolani boqish kerak ayniqsa urush yillarida. Hikoyada muallif Umri xola obrazida mehribon va xokisor

o'zbek onasi siymosini mujassam etgan. Shone'mat o'lishini bilsada bolasi uchun jon-jahdi bilan kurashadi. Uni tuzalib ketishi uchun kim nima desa sinab ko'radi. Umri xolani birdan bir niyati o'g'lini yana sog'lom ko'rish edi. Lekin urush tufayli oziq ovqat tanqis edi. Umri xola o'g'lini tuzalishi uchun Shoikromning xovlisidagi qulupnayni qo'y sutiga almashtira boshlaydi. Oziq-ovqat kam paytda barcha o'z oilasini, bolalarini o'ylaydi. Shoikrom ham ataylab emas, jahl ustida qulupnay ariqchasiga tok simini tashlab qo'yadi. Shoikrom ham o'z navbatida farzandining rizq nasibasi uchun harakat qilganligini ko'rishimiz mumkin. Ming asfuslar bo'lsinki, Shoikrom o'z onasini qotiliga aylanadi. Bu ne ko'rgulik. Urush juda ko'plab insonlar taqdiriga qora ko'lanka olib kirdi. O'z jigaridan xabar olmay qo'ygan aka-ukalar, o'zlari bilmagan holda ota-onalarini o'lishiga sababchi bo'lgan bolalar, yoki yaqin insonlari ko'z o'ngida jon bergan insonlar tasvirlangan bu asarda. Abatta, ushbu asar urush haqidagi tasavvurlardan xamir uchidan patir. Haqiqatan ham urush davrida bundanda ayanchli taqdirlarga insonlar guvoh bo'lishgan. Asarda qiyinchilik inson ma'naviyatini sinovdan o'tkazish vositasi ekanligining ko'rsatilganligi. Hikoyada urush yillarining haqqoniy tasvirlanganligi. Yo'qchilik onani boladanm og'ani inidan sovutganliginining ta'sirchan ifodalanganligi. Asl odam har qanday sharoitda ham ma'naviy pokligicha qolishining tasvirlanganligi. Umri xola, Shoikrom, Shone'mat hamda Xadicha obrazlariga xos jihatlarning yorqin bo'yoqlarda talqin etilganligi.

Yozuvchining "Urushning so'nggi qurboni" hikoyasi urush va uning fojiali oqibatlari haqida. Ochlik, muhtojlik odamlarni bir-biriga dushman qilib qo'ydi, yana ayrimlarni qing'ir yo'lga boshladi. Aka-uka, ona va farzand o'rtasidagi muqaddas oilaviy munosabatlarga ham putur yetkazdi. Hikoyada mana shu jarayonlar o'z ifodasini topgan. Hikoya quyidagi tasvir bilan boshlanadi: "Shoikrom ayvon to'ridagi sandal chetida xomush o'tirardi. Allaqachon bahor kelib, kunlar isib ketganiga qaramay, hamon sandal olib tashlanmagani, ammo bu to'g'rida hech kim o'ylab ko'rmagananini u endi payqaganday g'ashi keldi. Bo'z ko'rpa ustidan yopilgan, shinni dog'i tekkan quroq dasturxon ham, hozirgina go'jadan bo'shagan sopol tovoq, bandi kuygan yog'och qoshiq ham, uning ko'ziga xunuk ko'rinib ketdi. Ammo beparvolik

bilan qo‘l siltadi-yu, do‘ppisini sandal ustiga tashlab yonboshladi”.¹ Ushbu jumlarlar orqali hikoya qahramoni Shoikromning ruhiy holati qisqacha tasvirlanadi. Bu tasvirdan qahramonning asabiy, tajang kayfiyati ko‘rinadi. Undagi bu noxush kayfiyatning sabablari voqealar rivoji davomida ma’lum bo‘ladi: urush hamon davom etmoqda. “Garchi urushning qora qanoti uzoqlab, erta-indin Gitlerning to‘ng‘iz qo‘pishi ko‘rinib qolgan bo‘lsa ham, hamon uning soyasi odamlar boshiga ko‘lanka tashlab turgan, hali u qo‘shninikida, hali bu qo‘shninikida aza ochilayotgan” kunlar. Ayrim sabablarga ko‘ra urushga bormagan, to‘qimachilik kombinatida montyor bo‘lib ishlaydigan Shoikrom bir hovlida bo‘la turib sil kasali bilan og‘rib yotgan ukasi Shone‘matning holidan xabar ololmaydi. Bir yil avval hovliga ekilgan qulupnay tufayli Shoikromning xotini Xadicha va onasi Umri xola o‘rtasida nizo kelib chiqqan. Qolaversa, atrofda o‘g‘ri ko‘paygan: “Suv qalqisa loyqasi yuqoriga chiqqanday, zamon qalqqandan buyon o‘g‘ri ko‘paydi. Erta bahorda ularning tug‘ay deb turgan sigirini o‘g‘irlab ketishdi. O‘sha kecha Shoikrom tungi smenada edi. Kechasi bilan yomg‘ir sharros quyib chiqdi. Shoikrom tong saharda ko‘ngli g‘ash tortib, bir nimani sezganday uyga qaytdi. Kelsa xotini, onasi, bolalari dod solib o‘tiribdi. Xadicha og‘iroyoq emasmi, o‘zi bilan o‘zi ovora bo‘lib, bilolmay qolibdi. Ertalab tursa, ko‘cha eshigi lang ochiq, yong‘oqda bog‘log‘liq sigir yo‘q. “Shu paytgacha sigir tug‘ardi, ukamning og‘ziga aqalli bir kosa sut tutardim, – deb o‘yladi Shoikrom o‘kinib. – Qani o‘shalar qo‘limga tushsa, chopib tashlardim”.² Shoikromning ushbu alamzadalik holati fojining boshlang‘ich nuqtalaridan biri hisoblanadi.

Urush va u bilan bog‘liq obrazlar ishtirok etgan asarlar juda qadimiy tarixga va o‘ziga xos taraqqiyot bosqichiga ega. Bunday asarlardagi g‘oya va qahramonlarning xususiyatlari davrning ijtimoiy-siyosiy jarayonlari ta‘sirida o‘zgarib borgan. Badiiy adabiyotda urush tasvirlari dastlab qahramonlik va jasorat vositasi sifatida tasvirlangan. Urushda shaxsan ishtirok etgan va bu urushni chetdan kuzatgan ko‘plab yozuvchi va shoirlar kelajak avlodga bu voqealar haqida o‘z asarlari orqali ro‘y-rost

¹ Hoshimov O‘. Uzun kechalar. – T: “O‘ZBEKISTON”, 2018 – 34-bet

² Hoshimov O‘. Uzun kechalar. – T: “O‘ZBEKISTON”, 2018 – 38-bet

xabarlar berishdi. U o‘zining bir qancha asarlarida urush va u yerda ko‘rgan turli voqealarni jonli tarzda tasvirlab bergan.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.12569904>

“OLTIN ZANGLAMAS” ROMANIDA IMON-E’TIQOD VA URUSH FOJIASI TASVIRI

Muhammadova Maftuna

Jizzax DPU o‘zbek tili va adabiyoti fakulteti talabasi

Annotatsiya: Maqolada yozuvchi Shuhratning “Oltin zanglamas” romanidagi urush davri fojialari, insondagi imon-e’tiqod masalasi qiyosiy tahlillar orqali o‘rganilgan.

Kalit so‘zlar: O‘qituvchi, sotqin, urush, obraz, maktab, asar, roman, o‘quvchi, millat, yozuvchi.

Yozuvchining «Oltin zanglamas» asarini o‘qiganimda bosh qahramon Sodiq timsolida adibning o‘zi tasvirlangan, degan fikr uyg‘onadi. Buni adabiyotshunos Ibrohim G‘ofurov o‘z esdaliklarida shunday xotirlagandi: «Esimda: «Shinelli yillar», «Oltin zanglamas»larni ilk bora o‘qiganda, bu ikki o‘ziga xos bag‘ri keng asarning Elmurod va Sodiq ismli bosh qahramonlari baayni Shuhrat akaning o‘zi ekanligini ko‘rib, tuyib, hayratga tushganman». Umri davomida haqiqatni o‘ziga yalov qilib olgan adibning «Jannat qidirganlar» asarini «Oltin zanglamas» romanining davomi deyish mumkin. Aynan shu asari uchun ham adib ko‘plab ta’qiblarga uchraydi, yozuvchini millatchilikda ayblashadi.

Kishida badiiy asarni to‘g‘ri anglash, ta’sirlanish fazilati adabiy asar o‘qish bilan o‘z-o‘zidan paydo bo‘lib qolmaydi, badiiy asarning mohiyatini anglab yetish uchun har

bir kishi muayyan darajada estetik tayyorgarlikka ega bo'lishi kerak, umummilliy miqyosda maktab amaliy ta'limi tomonidan amalga oshirilishi mumkin. Ya'ni adabiy ta'lim vositasida maktabni bitirgan o'quvchida badiiy asarni o'qish va anglash bo'yicha muayyan tushunchalar shakllantirilishi, badiiy tahlilning ilk ko'nikmalari yuzaga keltirilishi kerak. Badiiy asar ko'zdan kechirilayotgan paytda muallifning, o'quvchilarning dunyoqarashi hisobga olinsagina, tahlil to'laqonli bo'lishi mumkin. Muallifning dunyoqarashini yaqqol tushunib, to'g'ri xulosa qilinmasa, asar mohiyatini to'g'ri anglab yetib bo'lmaydi.

Shuhratning "Oltin zanglamas" asari 1967-yil yozilgan bo'lib, romanda ma'rifat sohibi – o'qituvchi degan sharafli kasb ulug'lanib, dunyoda yaxshi insonlar ham, yomon insonlar ham bor ekanligini hamda odamiylik, insoniy fazilatlar, insonga bo'lgan hasad, havas, sof muhabbat va buyuk ona mehri yoritilgan. Va asarda juda ko'p xalq maqollaridan unumli va samarali foydalanilgan. Yozuvchi birinchidan, hayotda ustozning qadr-qimmatini, o'rni, yosh avlod tarbiyasi va maktabdagi qadrini oqlaydi hamda o'sha davrdagi qabih insonlarga ham e'tabor qaratadi. Muallif tasvirlagan obrazlar orqali oddiy insonlarning matonati, fidoiyligi, vatanparvarligi hamda sadoqati aks ettirilgan. Iste'dodli adib asar voqealarini chuqur o'rganganligi sabab har bir epizod ta'sirli va ishonarli chiqqanligiga guvoh bo'lamiz. Romanda aks etgan davr voqealari, insoniy muloqotlar, o'zaro dialoglar, shular bilan bir qatorda o'qituvchi shaxsining o'ziga xosligi, fidoiyligi alohida ajralib turadi. Asarni o'qishimiz davomida qishloqda katta bo'lgan samimiy yigit hamda shaharlik qizning sevgi-muhabbati, bolalik va maktab yillari, urush davri, Sodiqjonning mardligi hamda haqiqiy Ona mehri, sadoqatli yor, befarzand oila, aka-ukalar hayoti hamda laganbardor, ikkiyuzlamachi, sotqin odamlar va sadoqatli do'stlar tasviriga guvoh bo'lamiz; asarning keyingi voqealari bilan qiziqaverasiz. Asar boshida Qodirjon va Azizaning muhabbat tarixini o'qib inson zavqlanadi, menda ham shunaqa sevgi uchrarmikan deb yuragiga tugadi. Aziza misolida adibimiz ayollar va qizlarimiz matonati, bergan ahdida tura olishini isbotlab berganday go'yo. Qodir atlas ko'ylakning taftidan ko'ngliga tushgan uchquni kul bo'lgandek bo'ldi. U sevgi ko'yiga birinchi marta tushgan edi

hamda uning xayoli, shamol uchirgan o'sha atlas ko'ylak bag'riga o'ralib yotgan edi. Onasi ko'klamda, lola saylida tuqqanmi, buncha kulishi chiroyli, bo'lmasa" deb qo'ydi o'zicha. Qodir ishq sharobidan mast bo'lgan Mashrabday Azizaning janon piyola jarangidek ovozigga maftunkor ko'zlariga oshiq bo'lgan edi. O'tli muhabbat urush davrida ham ularni tark etmadi. Qodir urushga ketgan vaqtda Aziza ham front kasalxonalaridan biriga borib o'z burchini ado etdi. Va urushdan so'ng baxtiyor oila tasvirini yoritib bera olgan. Asarda shu muhabbat qissasi bilan muhabbat degan tushunchaga ta'rif berib ketilgan. Adib asarda "tirmoqqa zor oila" tasvirini keltiradi. "Ular sevishib, sinashib turmush qurgan, Sodiqqa qanchalik qiyin bo'lmasin lekin buni xotiniga bildirmaslikka urinar edi". Lekin Jannat esa pana-pana joyga borib yig'lar edi.¹

"Dunyoda befarzandlikdan yomon narsa bormi", deb yozadi adib. Xalqimizda shunday gap bor: "Ayol quchog'iga beshik ber hayot". Azaldan, qizlarimiz onalik baxtini, beshik tebratishni, allalar aytishni orzu qilishgan.

"Qing'ir ishning qiyig'i qirq yildan keyin ham oshkor bo'ladi", – degan xalq maqoli bor. Mirsalim o'z yurtiga josus bo'lib qaytadi. Yurt qahramoni bo'lgan Qodirjon bilan uchrashgan vaqtda ichidan nimadir uzilganday bo'ladi. Yozuvchi asarda Adolat xola obrazida, matonatli ona tasvirini chizib bera olgan. Ota-ona uchun farzand necha yoshga kirmasin ilk bora tili chiqqan, ona so'zini tutilib aytgan yurishni zo'rg'a eplayotgan jajji go'dak misolida ko'rinaverar ekan. Asarda Sodiq qamoqqa tushgandan keyin, Adolat xola juda ham iztirob chekib, anchagina o'zini oldirib qo'yadi. Bir jihatdan Sodiqning qamalishi, ikkinchi jihatdan kelinining nobop chiqishi, Adolat xolaga juda qattiq salbiy ta'sir qiladi. Adolat xola Sodiq oqlanmaguncha, qahramon sifatida tan olinmaguncha, oilasiga, o'ziga otilgan ta'na-tuhmatlardan xalos bo'lmaguncha bu duyoni tark etmadi.

Asardagi bosh qahramon Sodiq haqiqiy o'zbek yigit mard jasur bo'lib u jamiyat uchun yashaydi. U xalqqa imkoni boricha yordam beradi. Bu dunyoda har doim yaxshilik va yomonlik yonma-yon yurganidek, asarda Mirsalim obrazi ham

¹ Shuhrat. Oltin zanglamas. – T.: Yangi asr avlodi. 2018-yil, 57-b.

yomonliklarning boshi, sotqin, qabih kimsa sifatida aks ettirilgan. Asarda yana bir obraz bor bu Jannat. U haqiqatda jannat edi uning bitta aybi farzand ko‘rmadi. Yana bir narsa asardagi qahramonlar ismi xuddi xarakteriga berilgan ismdek mos. Masalan, Sodiq, Adolat xola, Jannat, Qodir, aziza bu qahramonlar xakteri asarni po‘qiganda ma‘lum bo‘ladi.

“...Qiz shu so‘zni kulib aytdi-yu, yo‘lida davom etdi. Kulganda ikki qator sadaf tishlari bir husniga o‘n husn qo‘shib yubordi. Qiz nariroq borib «gapimni uqdingizmi, yaxshi yigit» degandek yana bir orqasiga qarab qo‘ydi. Mana shu qarash umrida biron qizdan, ayniqsa, «bugun tushdan keyin dum beraman» deb turgan qovundek yetilgan qizdan ikki og‘iz shirin so‘z eshitmagan Qodirni adoyi tamom qildi. Qo‘lida daftari bilan ketidan baqrayib qolganini anchadan keyin payqadi. Payqadi-yu, fikrida shu kungacha bo‘lmagan ajib g‘alayon boshlanganini, bu g‘alayon unga ham shirin, ham vahimali allanarsalar va‘da qilayotganini his etdi.”¹

Asardagi ana shu parchadan bilsak bo‘ladiki asar tili juda sodda bo‘lib oson o‘qiladi va o‘quvchiga oson tushuniladi. Unda o‘zbek yigitlarining mardonavoligini onalarning bolalariga bo‘lgan mehrini ko‘rsatib bergan. Bu asarni o‘qib urush va tinchlikning farqini bilamiz va tinchlikning qadriga yetamiz.

¹ Shuhrat. (2018). Oltin zanglamas. – T.: Yangi asr avlodi.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.12569990>

ORGANIZING AN INCLUSIVE CLASSROOM THROUGH UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING IN HIGHER EDUCATION

Normatova Solihabonu Nodirjon qizi

2nd year student of the third English faculty, UzSWLU

normatovasolixa02@gmail.com

ABSTRACT

*The need for employing UDL principles in classes in higher education has become increasingly crucial, as many educators moved beyond traditional approaches to teaching students by using modern and more interactive methods. Universal Design for Learning acts as a powerful framework for organizing more inclusive and accessible learning environments, and benefits students of all abilities and backgrounds. The principles of UDL should be integrated into university classes, since many students with diverse learning backgrounds and needs enroll in higher education. UDL significantly impacts the quality of education for all students and creates a more vibrant and effective learning environment. The purpose of this scientific paper is to analyze how UDL can help teachers to organize effective and **comprehensive** classes in higher education. This research extends the work of previous scientific articles by reviewing several research papers investigated by researchers at the Cast for Applied Special Technology (CAST).*

Keywords: *UDL principles, inclusive learning environment, higher education, diverse learning needs.*

INTRODUCTION

Creating an inclusive and engaging class by applying Universal Design for Learning (UDL) principles in higher education involves creating a learning environment that supports the diverse needs and abilities of students. This approach is an educational framework that can assist educators in designing more flexible and inclusive learning experiences that can be customized to meet the diverse needs of individual learners in the classroom. For example, teachers are able to present course content through different accessible materials and in a variety of formats to accommodate different learning styles and preferences when they integrate UDL principles into their classes. This can lead to offering materials in audio, visual, tactile formats, providing captions and transcripts for video and audio content, and using a variety of instructional methods to support diverse learning needs. This paper includes detailed information on the potential benefits of UDL principles in higher education and provides several suggestions in terms of implementing this approach in universities.

METHODS

This research paper includes a qualitative approach and secondary data analysis. We analyzed several scientific works from reputable scientific journals. Through investigating scholarly articles, we gathered data about the role of UDL in higher education, the benefits of this approach in organizing inclusive classes, and several ways of implementing this approach at universities.

Through the research, we found that teachers can boost the active participation of students in classes by organizing more engaging and inclusive classes by employing UDL principles. Educators are asked to provide opportunities for students in UDL

classes to demonstrate their understanding and knowledge regarding the topic through a variety of assessment methods. This process can include offering various options for written assignments, oral presentations, multimedia projects, and hands-on activities. Educators of higher education should foster a classroom culture that can value diversity among students, promote respect for all students, and encourage collaboration and teamwork. This requires incorporating inclusive language and diverse perspectives into course materials and discussions to create a sense of belonging for all students. Using a variety of instructional strategies is one of the most important aspects of the UDL approach. In higher education, educators should employ a variety of teaching methods and instructional technologies to accommodate different learning needs. The particular reason for this requirement is that students in higher education have different learning styles and preferences.

LITERATURE REVIEW OF UDL

The role of UDL in higher education goes beyond just accessibility and inclusion. UDL principles are shown to lead to enhanced academic outcomes for students in universities, regardless of their learning abilities or learning styles. Many students in higher education have access to engage in various accessible materials and achieve success during their academic development by addressing their individual needs and offering flexible pathways to learning. According to many researchers, many students are able to foster curiosity, a deeper desire to learn, and an increased participation in the lessons through UDL principles, as they promote more engaging and motivating learning environments by offering students choices and control over their learning. Many researchers claim that students can cultivate a more positive learning experience and greater sense of accomplishment in UDL lessons; since they can feel empowered to learn in their own way and access the support they need in classes where educators employ UDL principles.

UDL principles play a significant role in higher education, as they serve as the following functions:

• **UDL can diminish barriers in the learning process**

- Accessibility for diverse learners:

UDL ensures that learning materials and activities are accessible to students with disabilities, learning differences, and diverse learning styles. This can include providing alternative formats for materials and flexible assessment methods.

- Addressing learning preferences:

Educators can recognize that students learn in different ways by implementing UDL principles in their classes. Because UDL offers multiple options for how students engage with the content (e.g., text, audio, visual aids), how they can express their understanding (e.g., writing, projects, presentations), and how they stay motivated and engaged (e.g., personalized learning paths, collaborative activities).

• **UDL approach can empower students**

- Increasing independence and agency:

In lessons where teachers are using UDL principles, students can take control of their learning journey, as the UDL approach can empower students. By providing multiple options and choices, students are able to find what works best for them and they become more self-directed.

- Promoting deeper understanding:

UDL promotes a deeper level of understanding by providing students with multiple pathways to engage with the material. This can involve connecting to prior knowledge, using real-world examples, and fostering collaboration.

• **UDL principles can transform the learning environment**

- Creating inclusive classrooms:

By using the three core principles of UDL, teachers in higher education are able to create a more inclusive and equitable learning environments for all students. UDL

approach moves away from a one-size-fits-all approach and embraces the diversity of student needs and learning preferences.

- Enhancing faculty development:

UDL requires faculty to think differently about course design and teaching strategies. It encourages them to consider the accessibility of their materials, the inclusivity of their assessments, and the variety of ways students can learn.

- **Organizing a More Equitable and Inclusive Learning Experience**

- Challenging Traditional Assumptions:

UDL challenges traditional assumptions about how learning should occur, recognizing that a one-size-fits-all approach is not effective. It dismantles the idea that students should all learn the same way and instead embraces the diverse ways individuals learn best.

- Promoting Diversity and Inclusion:

UDL creates a more equitable and inclusive learning environment for all students, regardless of their background, abilities, or learning preferences. It can ensure that each student in the classroom has the access to accomplish their goals and contribute their unique talents.

- Building a More Just Society:

By preparing students for a diverse and inclusive world, UDL contributes to building a more just and equitable society where everyone has the opportunity to thrive.

- **Developing Future-Ready Learners**

- Preparing Students for the Real World:

UDL principles align with the skills and abilities needed for success in the 21st century. This includes adaptability, problem-solving, critical thinking, and collaboration - all skills that are essential for navigating a rapidly changing world.

- Fostering Innovation and Creativity:

UDL encourages creativity and innovation by providing students with multiple ways to express their understanding and explore different approaches to learning. This fosters a more experimental and innovative learning environment.

- Empowering Students as Active Participants:

UDL promotes active learning and student agency, encouraging students to take ownership of their learning and become active participants in their education. This prepares them to be active, engaged citizens and lifelong learners.

RESULTS

This research paper explored data about the implementation of the UDL approach in higher education focusing on the role of UDL in inclusivity, accessibility of materials, and student engagement in the lessons. To conduct our study we analyzed data from different sources and scientific studies from reputable scientific journals. The finding of this study shows that the implementation of UDL principles in higher education which includes different students with diverse learning styles leads to an increase in student engagement. According to many studies, students reported that they feel more motivated, interested, and more actively participated in classes.

DISCUSSION

Our findings suggest that UDL is a valuable framework for creating more inclusive and engaging learning environments in higher education. While UDL presents a powerful framework for higher education, it also poses challenges. According to many researchers, implementing UDL effectively requires time, resources, and ongoing professional development for faculty. UDL necessitates a change in mindset from traditional teaching practices to a more student-centered approach. UDL is an ongoing process that requires continuous evaluation and adaptation to ensure effectiveness. However, the potential benefits of UDL in higher education are immense. By embracing this framework, institutions can create more inclusive, accessible, and engaging learning environments that empower students to

succeed and reach their full potential. Further research needs to be investigated to identify the long-term impact of UDL in higher education, the implementation of this approach in different disciplines, and scaling UDL across institutions.

REFERENCES:

1. Normatova, S. (2024). Improving students' language skills by applying universal design for learning (UDL) principles in language teaching (using English as an example). O'zMU xabarlari.
2. Rose, D. H., Harbour, W. S., Johnston, C. S., Daley, S. G., & Abarbanell, L. (2006). Universal design for learning in postsecondary education: Reflections on principles & and their application. *Journal of Postsecondary Education and Disability*, 19, 135–151.
3. Rose, D. H., Harbour, W. S., Johnston, C. S., Daley, S. G., & Abarbanell, L. (2008). Universal design for learning in postsecondary education: Reflections on principles & and their application. In S. Burgstahler & R. Cory (Eds.), *Universal design in higher education: From principles to practice* (pp. 45-59). Harvard Education Press.
4. Scott, L., & Temple, P. (2017). A conceptual framework for building UDL in a special education distance education course. *Journal of Educators Online*, 14(1).
5. Smith, F. G. (2012). Analyzing a college course that adheres to the universal design for learning (UDL) framework. *Journal of the Scholarship of Teaching and Learning*, 12(3), 31-61.

TABLE OF CONTENTS

Sr. No.	Paper/ Author
1	Овлаёрова, Ш., & Тиллаева, М. Е. (2024). СВЯЗЬ МОРФОЛОГИИ С ДРУГИМИ НАУКАМИ. INTERNATIONAL SCIENCES, EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES, 1(8), 4–10. https://doi.org/10.5281/zenodo.12569352
2	Костин, А. В. (2024). ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЕМОВ НЕЙРОПЕДАГОГИКИ В ПОДГОТОВКЕ ВОЕННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. INTERNATIONAL SCIENCES, EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES, 1(8), 11–16. https://doi.org/10.5281/zenodo.12569451
3	Tursinbaeva, D. I. qizi . (2024). WHY TEACHERS SHOULD PREPARE A LESSON PLAN?. INTERNATIONAL SCIENCES, EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES, 1(8), 17–20. https://doi.org/10.5281/zenodo.12569567
4	Vazirakhon, A., & Ergasheva, M. (2024). THE IMAGE OF ALISHER NAVAI IN HISTORICAL DRAMA. INTERNATIONAL SCIENCES, EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES, 1(8), 21–26. https://doi.org/10.5281/zenodo.12569619
5	Юлдашева, Д. М. (2024). БОЛАЛАРГА ХОС МАТНЛАРДА ОТА КОНЦЕПТИ. INTERNATIONAL SCIENCES, EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES, 1(8), 27–31. https://doi.org/10.5281/zenodo.12569785
6	

Muhammadova, M. (2024). "URUSHNING SO'NGGI QURBONI" DA URUSH SALBIY OQIBATLARI BADIY TALQINI. INTERNATIONAL SCIENCES, EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES, 1(8), 32–35. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12569825>

7

Muhammadova, M. (2024). "OLTIN ZANGLAMAS" ROMANIDA IMON-E'TIQOD VA URUSH FOJIASI TASVIRI. INTERNATIONAL SCIENCES, EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES, 1(8), 36–39. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12569904>

8

Normatova, S. N. qizi . (2024). INTERNATIONAL SCIENCES, EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES. INTERNATIONAL SCIENCES, EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES, 1(8), 40–46. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12569990>